

ENTREVISTA A TESORILLO.COM: DE LA MONEDA FÍSICA A LA PANTALLA.

Por Blas T. [Numismática y notafilia española](#)

¡Hola a todos, compañeros!

Hoy tenemos el gran placer y el honor de entrevistar en nuestro grupo a Manuel Pina, fundador y editor de [Tesorillo.com](#), la página web de referencia absoluta en español para todos los apasionados de la moneda antigua.

Desde su nacimiento en enero de 2002, este portal didáctico y altruista nos ha acompañado a miles de coleccionistas, ayudándonos a identificar piezas, estudiar cecas y protegernos de los fraudes de manera totalmente gratuita.

Hoy charlamos con su creador para conocer a fondo la historia, el esfuerzo y la pasión que hay detrás de las pantallas y de su comunidad de Facebook.

¡Esperamos que la disfrutéis tanto como nosotros!

Duración aproximada de la entrevista: 15 minutos.

¡Comencemos la entrevista!

Bloque 1: El Inicio del Proyecto y los Orígenes.

1. Todo gran proyecto nace de una pasión previa: Manuel, ¿cómo fue tu primer contacto con la numismática antigua y cuál fue esa primera pieza que encendió la chispa para convertirte en coleccionista?

Pues, como seguro os ha sucedido a muchos de vosotros, mi madre me regaló una escasa docena de monedas que habían sido de mi abuelo y entre ellas había algunas que parecían muy antiguas y resultaron ser romanas.

2. Nos remontamos a enero de 2002, hace ya 24 años: ¿cómo surgió la idea original de crear una página web como [Tesorillo.com](#) y qué vacío o necesidad viste en internet en ese momento para lanzarte a este proyecto?

Intentando catalogar dichas monedas, allá por el año 2000, casi toda la información que encontré en Internet sobre monedas de la edad antigua estaba en inglés. Algo había en francés, italiano o alemán, pero realmente casi nada aparecía en español. Por entonces yo deseaba tener mi propia página personal así que me animé a preparar algo en nuestra lengua, me puse a la tarea y... ¡hasta hoy!

3. En los primeros años de la web, cuando el acceso a internet y a la información numismática era mucho más limitado que ahora, ¿cómo fueron esos primeros pasos para recopilar, fotografiar y catalogar las primeras monedas del sitio?

Trabajosos. Años de mucho "vicio" pero muy entretenidos e interesantes, sin duda. Eran tiempos de preguntas y respuestas diarias en foros numismáticos, foros que -desafortunadamente- ahora han sido prácticamente sustituidos por las redes sociales.

Bueno, Google ayudó lo suyo, mientras que Coin Archives y otras bases de datos también fueron útiles. Pero la información disponible en internet antes de 2010 no era sino una pequeña parte de lo que hay actualmente. Y no olvidemos los libros. Aquí debo recordar el dicho: "antes que la moneda, compra el libro".

4. Detrás de una web tan gigantesca suele haber un gran equipo de apoyo. Aunque tú eres la cara más visible del portal, sabemos que levantar todo este contenido requiere de muchas manos y sinergias. ¿Cómo ha sido la experiencia de contar con colaboradores y amigos numismáticos para enriquecer y mantener vivo este gran proyecto colectivo a lo largo de los años?

Mi experiencia con la comunidad numismática ha sido lo mejor de estos ya casi 25 años. En su día trabé sincera amistad con los colaboradores de [Tesorillo.com](#) y sigo manteniendo el contacto con muchos "foreros" de tiempos pasados, sobre todo de [Denarios.org](#), Forum Ancient Coins (FAC) e Identificación Numismática (OMNI).

Fruto de todo ello y de mi vetusto HTML puedo presumir de los muchos "juegos", artículos e incluso libros online que figuran en mi web. (Ver listado completo en: <https://www.tesorillo.com/articulos/index.htm>). Por otra parte, un coleccionista puede perfectamente ser un investigador independiente. En mi web hay trabajos de investigación/divulgación mostrados en [Academia.edu](#) que han tenido el honor de ser prologados

por académicos de renombre. Entre ellos, destacan los doctores: Pere Pau Ripollès (Valencia), Manuel Gosalbes (Valencia), Eduardo Dargent (Lima, Perú) y Lars Ramskold (Estocolmo, Suecia).

5. *El proyecto nació bajo una filosofía estrictamente didáctica, cultural y no comercial. Desde esos primeros años hasta el día de hoy, ¿ha sido difícil mantenerte firme en ese altruismo sin caer en la tentación de monetizar una web que recibe tantas visitas?*

Entre 2006 y 2009 intenté monetizar Tesorillo.com mediante la inclusión de pequeños "banners" de propaganda, pero el mercado español no estaba preparado para tales aventuras. Envié correos a multitud de posibles clientes y ninguna casa española accedió, escasamente contestaron un par de ellas para decir simplemente que "no".

Por otro lado, dos conocidas firmas extranjeras, como son Forum Ancient Coins y VCoins atendieron mis peticiones en 2005 y 2009 respectivamente e incluso me proporcionaron alojamiento gratuito en sus servidores.

De hecho, todavía hoy, gracias a la generosidad de Bill Puezt (www.vcoins.com) Tesorillo.com continúa alojado de manera gratuita. Gracias, Bill.

Bloque 2: La Evolución y los Canales Digitales.

6. *Una de las grandes ventajas de vuestra web es que mantiene un diseño directo y sin distracciones, algo que los usuarios agradecemos para poder estudiar sin publicidad molesta. ¿Has preferido priorizar siempre esa rapidez y facilidad de lectura para el coleccionista frente a las modas de diseño actuales?*

Lo cierto es que he continuado con las herramientas y el lenguaje de programación de principios de siglo, sin evolucionar al "HTML responsive" que habría sido lo obligado con la llegada de los móviles. Ahora, ya es un pelín tarde, seguiré actualizando la web con ese (entrañable) aspecto antiguo. Me temo que ahora tendría que retocar hasta la viga maestra y no me veo en esa tarea, no.

7. *Además de vuestra clásica página web, el proyecto tiene una comunidad fortísima en Facebook, donde interactuáis a diario con amigos. ¿Cómo ha cambiado tu forma de divulgar la numismática al combinar estas dos plataformas, pasando de la consulta en la web al debate diario con los usuarios en la red social?*

Realmente poco ha cambiado. Con la irrupción de las redes sociales me abrí en 2009 un perfil en Facebook y poco más (www.facebook.com/tesorillopuntocom). No necesitaba WordPress y tanto Twitter (hoy X) como Instagram quedaron fuera de mi órbita. Mi email siempre estuvo activo, eso sí.

8. *Detrás de las pantallas y de las redes sociales, hay otra gran historia: las fotos de la web proceden de una impresionante colección real y física que fuisteis formando moneda a moneda. ¿Cómo fue ese proceso de coleccionar en el "mundo real" para luego poder alimentar digitalmente la web y vuestra comunidad de Facebook?*

Exacto, exacto. Coleccionar en el mundo real para poder ir añadiendo contenido a Tesorillo.com. Esa es una perfecta definición de lo sucedido.

Bloque 3: El especial interés por Hispania, Roma y Grecia.

9. *Tesorillo.com se centra fundamentalmente en la Edad Antigua, con un espacio enorme para Hispania. ¿Por qué las acuñaciones ibéricas, celtíberas y fenicias de la península siguen siendo la gran debilidad y el orgullo de tantos coleccionistas españoles?*

En cada país sucede algo similar. Si compráramos un centenar de monedas célticas de la Galia y al cabo de 20 años vendieramos la mitad en una casa de subastas española y las otras 50 en una casa de subastas francesa, aún siendo hoy en día las subastas un mercado globalizado, veríamos claramente la diferencia, creo yo. ¡La tierra tira mucho!

10. *Vuestra Guía de Identificación del Bajo Imperio Romano es el "santo grial" de los principiantes porque enseña a clasificar bronzes imperiales sin saber latín. ¿Cómo lograsteis simplificar un proceso tan complejo para hacerlo accesible a cualquiera?*

Compré un libro de Guido Bruck: "Die Spättrömische Kupferprägung..." (Graz, 1961) cuyos dibujitos me impresionaron.

Tras estudiar la viabilidad con un amigo malagueño (que firma como Javi y que podemos denominar como

el mago del Photoshop) y tras más de dos años de dedicación, en julio de 2008 publicamos la primera versión que identificaba 188 tipos de reversos de los pequeños bronce del Bajo Imperio romano. Hoy son ya 250 los reversos estudiados y creo que esta Guía de Identificación constituye la más valiosa aportación de Tesorillo.com.

11. *La web también abraza el periodo griego (Macedonia, Tracia, Jonia...). Frente a la propaganda política de las monedas romanas, ¿qué es lo que más os fascina del arte y la mitología de las acuñaciones griegas?*

Arte y mitología, tú lo has dicho. La belleza de las monedas griegas no pudo ser superada por las romanas, y me atrevo a decir que, hasta hoy, por ninguna otra amonedación. A mi juicio, las monedas de la Magna Grecia (Sicilia) son las más bellas de la historia. Habrá quien diga que no, pero bueno...

Ver: www.tesorillo.com/juegos/3_01.htm

12. *Tu catálogo de Contramarcas en Hispania Antigua es una obra de estudio fantástica. Para ti, ¿un resello o contramarca destruye la estética original de la moneda o multiplica por dos su valor histórico?*

Con escasas excepciones, motivadas por la rareza del resello, en general las monedas contramarcadas no son muy apreciadas por los coleccionistas, quienes normalmente buscan la belleza y la conservación. Indudablemente tienen su valor histórico y observo que suscitan cada vez más interés. Tal vez sea a raíz de la publicación de mi catálogo, je, je.

Bloque 4: La lucha contra las falsificaciones.

13. *La sección "¡Ojo con las falsificaciones!" y el Catálogo de moneda ibérica falsa son herramientas esenciales de defensa. ¿Cómo valoras la evolución de los falsificadores en estas dos décadas? ¿Se ha vuelto mucho más difícil detectar los clones a simple vista?*

Creo que en estos últimos 20 años los falsificadores no han logrado aprovechar el indudable avance tecnológico. Los falsarios siguen ahí, pero entiendo yo que sin claros progresos. Tal vez el auge de subastas online hace que miles y miles de piezas sean escudriñadas por otros tantos miles y miles de ojos. Eso, claro, no les interesa.

Lo que sí he detectado es una mayor cantidad de monedas retocadas que se venden sin pudor en afamadas casas de subastas. Ya en su día me pregunté si eran restauraciones o fraudes.

(Ver: www.tesorillo.com/juegos/2_19.htm)

14. *En vuestra famosa guía interactiva "¿Es falso mi denario?" ayudáis a no ser engañado. ¿Cuál diríais que es el error más común que comete un coleccionista principiante al comprar su primera moneda antigua?*

En 2011, en el prólogo de dicha Guía indicaba: "Tan importante es comprar a profesionales que ofrezcan garantías, como adquirir conocimientos para intentar lograr ser autosuficientes". Ahora, años después, no sabría añadir mucho más. Bueno sí, un poco más de sentido común. El error más frecuente suele aparecer cuando intentamos conseguir "duros a cuatro pesetas".

Bloque 5: El legado y el futuro del proyecto.

15. *Hace un tiempo la firma Tauler & Fau subastó la Colección Tesorillo.com en varios volúmenes. ¿Qué se siente al ver marchar hacia nuevas manos las piezas reales que sirvieron de base fotográfica y estudio para levantar la web?*

Realmente considero que los coleccionistas somos simples custodios, meros depositarios temporales y que cada tiempo tiene su afán. Por ello, a mediados de 2024, decidí comenzar a vender mi modesta colección para "cerrar el círculo" que había iniciado a finales del siglo XX, cuando mi madre me regaló la escasa docena de monedas que habían sido de mi abuelo.

Aprovecho para agradecer la profesionalidad de todo el personal de Tauler & Fau, con una mención especial para Francisco Fernández, quien describió con esmero todas las monedas.

16. *Después de casi un cuarto de siglo online, Tesorillo.com es una enciclopedia numismática insustituible. Con el paso del tiempo y los cambios en el mundo del coleccionismo, ¿cómo ves el futuro de la web a largo plazo y qué te gustaría que ocurriera con todo este inmenso legado de divulgación en los próximos años?*

Fundamentalmente seguiré manteniendo activa la web, incorporando las contramarcas y las nuevas monedas de los Festivales de Isis que vaya encontrando. Arreglaré los links rotos e incorporaré los nuevos links que conozca. Y bueno, fotografías mejorables las hay a montones.

Por otra parte, no hago más que pensar qué hacer con las biografías, hace veinte años tenían sentido, pero hoy con la Wikipedia y la Inteligencia Artificial pues no, la verdad. O sea, que trabajo tengo y ganas también. Ya veremos.

Cierre de la entrevista.

Desde la administración queremos agradecer de corazón a Manuel Pina, creador de tesorillo.com por haber compartido su tiempo y respondido a nuestra entrevista para el grupo.

Es un verdadero honor y un placer absoluto contar con vuestras valiosas palabras, experiencia y gran conocimiento sobre el mundo antiguo.

¡Muchas gracias por colaborar con nosotros! Sin duda, una gran aportación que enriquece enormemente a nuestra comunidad.

Agradezco la ocasión que me brinda esta gran comunidad numismática para comentar los últimos 25 años de mi pasión.

Y gracias especiales a Blas.T por su amabilidad y sus cordiales palabras hacia mi web.

Un saludazo / Manuel.